International Journal of Multidisciplinary Trends

E-ISSN: 2709-9369
P-ISSN: 2709-9350
www.multisubjectjournal.com
IJMT 2024; 6(10): 37-40
Received: 25-08-2024
Accepted: 30-09-2024

श्रेयसी सिंह
शोधार्थी, प्राचीन भारतीय इतिहास पुरातत्व एवं संस्कृति विभाग, ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय दरभंगा, बिहार, भारत

Corresponding Author:
श्रेयसी सिंह
शोधार्थी, प्राचीन भारतीय इतिहास पुरातत्व एवं संस्कृति विभाग, ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय दरभंगा, बिहार, भारत

भारतीय साहित्यों में अहिल्या

श्रेयसी सिंह

सारांश
कम्ब रामायण, जिसका श्रेय 9वीं–13वीं शताब्दी को दिया जाता है, कंबन द्वारा रचित एक तमिल रचना है। इसके अनुसार समूह के यात्रियों ने सोन के तट पर एक बगीचे में एक रात बिताई। अगले दिन वे मिथिला के चारदीवारी वाले शहर के बाहरी इलाके में पहुंचे और एक बंजर और परित्यक्त क्षेत्र और चट्टान का एक बड़ा खंड देखा। विश्वामित्र ने बताया कि यह गौतम का आश्रम था, और पत्थर का खंड अहिल्या था, जैसे ही राम ने पत्थर पर अपना पैर रखा, वह एक सुंदर महिला के आकार में बदल गया, अहिल्या जीवित हो गई थी। इंद्र पर श्राप वाल्मिकी रामायण के समान ही था, और सभी देवताओं और ब्रह्मा के अनुरोध पर इसे सामान्य तरीके से संशोधित किया गया था।
1480 ई. से कुछ समय पहले बांग्ला में रचित कृत्तिवासा की रामायण में इंद्र को गौतम के शिष्य के रूप में चित्रित किया गया है, जिसने गौतम के भेष में अहिल्या को धोखा दिया था। बाकी कहानी वाल्मीकी रामायण वृत्तांत के समान है। नेपाली में भानुभक्त की रामायण 1841 और 1853 के बीच लिखी गई थी। इससे पता चलता है कि गौतम का आश्रम सिद्धाश्रम से मिथिला के मार्ग पर गंगा के तट पर था। 1574 और 1576 ई. के बीच लिखी गई तुलसीदास की रामायण (रामचरितमानस) में स्पष्ट रूप से बताया गया है कि एक परित्यक्त आश्रम में रास्ते में पड़ा हुआ पत्थर अहिल्या का पथरीला रूप था, जो उसके पति गौतम के श्राप से बदल गया था। राम के चरणों की धूल के संपर्क में आते ही अहिल्या को अपना भौतिक रूप पुनः प्राप्त हो गया। इस प्रकार यह देखा गया है कि अहिल्या के उद्धार और पुनरुद्धार की कहानी लगभग सभी वृत्तांतों में समान है, लेकिन मामूली अंतर है।

कुटशब्दः रामायण, रामचरितमानस, वाल्मीकी रामायण, मिथिला, अहिल्या

प्रस्तावना

अहिल्या द्रौपदी कुन्ती तारा मन्दोदरी तथा ।
पञ्चकन्याः स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनम् ।।

राक्षसों के उत्पीड़न के बाद विशाला से मिथिला तक राम और लक्ष्मण की यात्रा के दौरान विश्वामित्र द्वारा सुनाई गई अहिल्या की कहानी और विश्वामित्र द्वारा यज्ञ संस्कार के सफल प्रदर्शन के बारे में स्पष्ट रूप से बहुत प्रासंगिक नहीं है। फिर भी यह प्रकरण पूरी कथा में प्रमुखता से शामिल है और राम द्वारा किए गए शुरुआती चमत्कारों में से एक है और अलौकिक होने का दिखावा करता है। एक सुराग नाम के अर्थ में ही छिपा हुआ प्रतीत होता है, हल्या का अर्थ है गलती करने योग्य, इसलिए, अहिल्या का मतलब दोषरहित होना चाहिए, और इसलिए, अतुलनीय सुंदरता और चरित्र वाली एक स्त्री व्यक्ति। हालाँकि, रवीन्द्रनाथ ठाकुर को लगा कि अहिल्या का मतलब खेती के लिए अनुपयुक्त भूमि से है। उनके अनुसार, अहलयोद्धारा का अर्थ है, लंबे समय से खेती के लिए अयोग्य पड़ी भूमि का पुनरुद्धार करना और उसे खेती के लिए उपयुक्त बनाना। इस तरह के कार्य में जंगल की सफाई, पहुंच के लिए मार्ग बनाना और जुताई शामिल होगी। भूमि का एक टुकड़ा, और खेती की शुरूआत या पुनः शुरूआत। टैगोर के अनुसार, इसलिए, कहानी घटना नहीं तो तकनीकी–सह–आर्थिक घटना के लिए एक रूपक या रूपक थी।
अहिल्या प्रकरण से संबंधित कहानी रामायण के लगभग सभी छंदों में पाई जाती है, हालांकि यहां और वहां कुछ भिन्नताएं हैं। कहानी मोटे तौर पर इस प्रकार है –
विशाला से मिथिला के रास्ते में राम ने एक आश्रम देखा जो प्रचुर मात्रा में फूलों वाले पेड़ों से संपन्न था, फिर भी खाली था। विश्वामित्र से इसके बारे में पूछने पर उन्होंने कहानी सुनाई। पहले यहां ऋषि गौतम रहते थे। उनकी कठोर तपस्या के दौरान उनकी सेवा के लिए ब्रह्मा ने अतुलनीय सौंदर्य की एक महिला बनाई और उसे गौतम को सौंप दिया। उत्तरार्द्ध ने उसकी निष्पक्षता से देखभाल की और उसके संबंध में किसी भी शारीरिक इच्छा से प्रभावित नहीं हुआ।[1]

तब ब्रह्मा ने उसे गौतम से विवाह करने की पेशकश की, जिससे इंद्र को काफी निराशा हुई, जो उसे अपने लिए चाहता था। इंद्र स्पष्ट रूप से मेल–मिलाप नहीं कर रहे थे और उन्होंने अहिल्या को लुभाने की अपनी आशा कभी नहीं छोड़ी। एक रात गौतम की अनुपस्थिति का फायदा उठाते हुए, या उन्हें स्नान के लिए अस्थायी रूप से अपना आश्रम छोड़ने के लिए प्रेरित करते हुए, इंद्र ने गौतम के भेष में चुपके से गौतम की झोपड़ी में प्रवेश किया और उसे बिस्तर पर ले गए।[2] इस बारे में अलग–अलग संस्करण हैं कि क्या अहिल्या अपने शरीर की सुगंध के कारण उसे इंद्र के रूप में पहचानने में सक्षम थी या उसने जानबूझकर खुद को एक प्रेमी के सामने आत्मसमर्पण कर दिया था।[3] फिर भी, गौतम जल्द ही लौट आए और इंद्र को आश्चर्यचकित कर दिया क्योंकि वह दुष्कर्म के बाद बिल्ली के भेष में भागने की कोशिश कर रहे थे। वह समझ गया कि क्या हुआ था और उसने इंद्र को व्यभिचार की सजा के रूप में उसकी पौरुष क्षमता से वंचित होने और उसके शरीर के एक हजार भगों की वृद्धि के कारण विकृत होने का श्राप दिया।[4] बाद में ब्रह्मा की मध्यस्थता से उनका पौरुष बहाल हुआ और उनके शरीर की विकृति जननांग अंगों के बजाय एक हजार आंखों की वृद्धि के कारण हुई, जिससे इंद्र को विशेषण दिया गया। यहां हमारे पास विकास का सुझाव है। व्यभिचार के कारण होने वाली एक दुर्बल और विकृत करने वाली बीमारी का, और किसी प्रकार की प्रत्यारोपण सर्जरी का एक सकारात्मक संदर्भ एक अजा या भेड़ थी जिसके अंडकोष इंद्र के बचाव में आए थे।

इस जघन्य कृत्य के लिए इंद्र द्वारा दिया गया औचित्य यह था कि गौतम ने अपनी तपस्या से देवताओं की स्थिति को खतरे में डाल दिया था, और गौतम को अपना आपा या दिमागी संतुलन खोकर उन्होंने देवताओं के हित में काम किया था, इसलिए उन्हें ढूंढा नहीं जा सका। गलती हुई है और उनकी क्षमता को बहाल करने के लिए उन्हें अपनी शक्ति में सब कुछ करना चाहिए।

जहां तक अहिल्या का संबंध है, हालांकि उसने खुद को निर्दोष बताया और उसकी संलिप्तता की सीमा निश्चित नहीं है, उसे अदृश्य होने और हवा में जीवित रहने और एक हजार साल तक प्रायश्चित करने का श्राप दिया गया था, इससे पहले कि वह फिर से दृश्य में आ सके, जब दास के पुत्र राम ने – रथ दृश्य पर प्रकट होगा।[5] एक अन्य संस्करण के अनुसार वह पत्थर के एक खंड में परिवर्तित हो गई थी, जिस पर राम के कदम रखने पर वह अहिल्या में बदल गई।[6]

इसके बाद अहिल्या का गौतम से पुनर्मिलन हुआ।
कहानी के यात्री फिर मिथिला की ओर चले गए।।

आइए हम संक्षेप में कथा के विभिन्न संस्करणों की कालानुक्रमिक जांच करें। वाल्मिकी रामायण के अनुसार लगभग चौथी शताब्दी ई.पू. और दूसरी शताब्दी ई. अहिल्या वास्तव में गौतम की आड़ में इंद्र को पहचानने में सक्षम थी और इसलिए, इस घटना के लिए उसने अपनी गलती स्वीकार कर ली।[7]

वह होने के लिए अभिशप्त थी
वायुभक्षा निराहारा तप्यन्ती भस्मशायिनी ।
अदृश्या सर्वभूतानामश्रमेअसिमन निवत्स्यति ।।

इस घटना को चिह्नित करने के लिए एक अहिल्या–सरोवर की खुदाई की गई थी, और उस स्थान पर एक गौतमेश्वर–लिंग भी स्थापित किया गया था। कालिदास के रघुवंशम, जो चौथी शताब्दी ई.पू. का है, में अहिल्या के पत्थर में परिवर्तन और राम के चरणों की धूल से उसके पूर्व मानव आकार में पुनः स्थापित होने का उल्लेख है।

ए.एन. जानी ने अध्यात्म रामायण का श्रेय भागवतोत्तर काल (लगभग 10वीं शताब्दी ई.) को दिया है और ब्रह्माण्ड पुराण के अपोक्रिफल के रूप में इसे 13वीं शताब्दी का बताया गया है। उन्होंने 16वीं शताब्दी के मराठी रचनाकार एकनाथ के पुराने दृष्टिकोण का भी उल्लेख किया है। भावार्थ रामायण पर काम, यह पुराने लेखों के अंशों का संकलन था, अध्यात्म रामायण में ब्रह्मा द्वारा मनाए गए अहिल्या के साथ गौतम के विवाह की कहानी बताई गई है, जिससे इंद्र की ईर्ष्या जागृत हुई और इसने उन्हें एक अनुचित कार्य करने के लिए प्रेरित किया। परिणामस्वरूप गौतम ने उन्हें निम्नलिखित शब्दों में शाप दिया –

योनिलम्पट दुष्टात्मन सहस्र भगवान भव ।
दुष्टे त्वं तिष्ठ दुर्वृत्ते शिलामयाश्रमे मम ।।

कम्ब रामायण,[8] जिसका श्रेय 9वीं–13वीं शताब्दी को दिया जाता है, कंबन द्वारा रचित एक तमिल कृति है। इसके अनुसार समूह के यात्रियों ने सोना के तट पर एक बगीचे में एक रात बिताई। अगले दिन वे मिथिला के चारदीवारी वाले शहर के बाहरी इलाके में पहुंचे और एक बंजर और परित्यक्त क्षेत्र और चट्टान का एक बड़ा खंड देखा। विश्वामित्र ने बताया कि यह गौतम का आश्रम था, और पत्थर का खंड अहिल्या था, जैसे ही राम ने पत्थर पर अपना पैर रखा, वह एक सुंदर महिला के आकार में बदल गया, अहिल्या जीवित हो गई थी। इंद्र पर श्राप वाल्मिकी रामायण के समान ही था, और सभी देवताओं और ब्रह्मा के अनुरोध पर इसे सामान्य तरीके से संशोधित किया गया था।

1480 ई. से कुछ समय पहले बांग्ला में रचित कृत्तिवासा की रामायण में इंद्र को गौतम के शिष्य के रूप में चित्रित किया गया है, जिसने गौतम के भेष में अहिल्या को धोखा दिया था। बाकी कहानी वाल्मीकी रामायण वृत्तांत के समान है।

नेपाली में भानुभक्त की रामायण 1841 और 1853 के बीच लिखी गई थी। इससे पता चलता है कि गौतम का आश्रम सिद्धाश्रम से मिथिला के मार्ग पर गंगा के तट पर था। बाकी कहानी एक जैसी है।

1574 और 1576 ई. के बीच लिखी गई तुलसीदास की रामायण (रामचरितमानस) में स्पष्ट रूप से बताया गया है कि एक परित्यक्त आश्रम में रास्ते में पड़ा हुआ पत्थर अहिल्या का पथरीला रूप था, जो उसके पति गौतम के श्राप से बदल गया था। राम के चरणों की धूल के संपर्क में आते ही अहिल्या को अपना भौतिक रूप पुनः प्राप्त हो गया।

इस प्रकार यह देखा गया है कि अहिल्या के उद्धार और पुनरुद्धार की कहानी लगभग सभी वृत्तांतों में समान है, लेकिन मामूली अंतर है।

अब वाल्मिकी–रामायण के आंतरिक साक्ष्य की ओर मुड़ते हैं, जो राम के कारनामों और जीवन की कहानी का मूल प्रदान करता है, और जिस पर बाद के सभी संस्करण अन्य सभी विविधताओं के साथ आधारित हैं, राम कंपनी में अपनी यात्रा के दौरान विश्वामित्र ने नदियों, जंगलों और बगीचों को पार करते हुए गांवों और कस्बों से गुजरते हुए अयोध्या से मिथिला तक एक विस्तृत क्षेत्र को कवर किया। पूरी यात्रा को पूरा होने में 14 दिन लगे।[9]

पहले दिन की यात्रा के अंत में यात्री सरयू के दक्षिणी तट पर पहुँचे और वहाँ रात बिताई।

दूसरे दिन वे औगादेश में सरयू और गंगा के संगम पर आये, और प्रेम के निराकार देवता के पूर्व आश्रम में रात बितायी,

तीसरे दिन उन्होंने नाव से गंगा पार की और एक जंगल में पहुँचे, जहाँ मलाडा और करुशा के जुड़वां शहरों के खंडहर थे, जहाँ भयंकर राक्षसी ताड़का रहती थी, जो अपने विनाशकारी कार्यों से इस क्षेत्र के लिए आपदा ला रही थी। विश्वामित्र के

निर्देश पर इसी दिन राम और लक्ष्मण ने ताड़का का वध किया था।

चौथे दिन वे रात होने से पहले विश्वामित्र के आश्रम पहुँचे।

अगले छह दिनों तक, यानी 5वें दिन से 10वें दिन तक, दोनों भाइयों ने निगरानी रखी और राक्षसों को दूर रखा, मारीच को समुद्र में फेंक दिया और सुबाहु को मार डाला ताकि विश्वामित्र शांति से अपना बलिदान दे सकें।

11वें दिन, विश्वामित्र ने दोनों राजकुमारों को मिथिला में जनक के आसन्न धनुष–यज्ञ के बारे में सूचित किया और उन्हें इस महान घटना को देखने के लिए जनक के दरबार में अपने साथ आने के लिए आमंत्रित किया, और दल उत्तर की ओर मिथिला के लिए रवाना हो गया (चिरांद के पास से पाटलिपुत्र के पास तक) शाम के समय वे सोन के तट पर पहुँचे, यहाँ विश्वामित्र राम और लक्ष्मण को कुश के पुत्रों द्वारा कौशांबी, महोदय (कन्नौज), धर्मारण्य और गिरिव्रज शहरों की स्थापना और कुसनाभ के दामाद ब्रह्मदत्त द्वारा काम्पिल्य की स्थापना के बारे में बताते हैं। कुश के दूसरे पुत्र और महोदय के संस्थापक। फिर उन्होंने 11वें दिन की रात सोन नदी के तट पर बिताई।

12वें दिन की सुबह वे फिर से जाह्नवी या गंगा की ओर बढ़ने लगे और दोपहर तक विशाल नदी के तट पर पहुँच गये। उन्होंने नदी तट पर रात बितायी।

13वें दिन की सुबह क्षेत्र में रहने वाले ऋषियों द्वारा एक नाव लाई गई। फिर दल गौगा नदी को पार करके उत्तरी तट पर पहुंचा और शाम के समय विशाला (जिसकी पहचान वैशाली से की गई है) तक पहुंच गया, जिसकी स्थापना प्राचीन काल में इक्ष्वाकु के विशाला नामक पुत्र ने की थी। शासक राजा सुमति संस्थापक के वंश में 9वें स्थान पर थे। उन्होंने उचित शिष्टाचार के साथ यात्रियों का स्वागत किया और उन्होंने शाही आतिथ्य के आराम में रात बिताई।

अगले दिन, 14 तारीख को, उन्होंने मिथिला की ओर अपनी यात्रा फिर से शुरू की। रास्ते में उन्हें एक परित्यक्त तपोवन दिखाई दिया, जिसके बारे में कहा जाता है कि यह गौतम का आश्रम था और अहिल्या की पुनर्स्थापना का प्रसंग वहीं घटित हुआ था। वे शाम तक मिथिला शहर के बाहरी इलाके में पहुँच गये। इस प्रकार मिथिला वैशाली से एक दिन की दूरी पर थी।

यह दर्ज करना दिलचस्प है कि जनक के दरबार के मुख्य पुजारी, सतानंद, अपनी मां अहिल्या को राम के चरणों में वापस लाने, या अब तक बंजर भूमि पर कृषि कार्यों को फिर से शुरू करने के बारे में जानकर बेहद खुश थे।

हम पाते हैं कि पैदल चलने वाले यात्रियों को सिद्धाश्रम, यानी विश्वामित्र के आश्रम में 6 दिन के प्रवास को छोड़कर, अयोध्या से मिथिला तक की दूरी तय करने में लगभग 8 या 9 दिन लगते थे। यह बहुत अवास्तविक अवधि नहीं है और नदियों और कस्बों के उत्तराधिकार के बारे में भौगोलिक विवरण काफी सटीक प्रतीत होता है।

हालाँकि मिथिला की अब तक संतोषजनक पहचान नहीं हो पाई थी, लेकिन अब डॉ. असीम कुमार चटर्जी ने इस विषय पर अपने पेपर में एक विश्वसनीय पहचान की पेशकश की है। केवल पुरातत्ववेत्ता की कुदाल ही इस पहचान की सच्चाई या अन्यथा स्थापित करने में मदद करेगी, और इस दिशा में कोई भी प्रयास प्रयास के लायक है।

अब तक प्रोफेसर लाल द्वारा रामायण से जुड़े स्थलों पर किए गए कार्यों में एक उलट–पुलट अनुक्रम दिखाया गया है, जो दर्शाता है कि रामायण की घटनाएँ महाभारत की घटनाओं की तुलना में बाद की थीं और वर्तमान समय में रामायण की तारीख बताई जा रही है। लगभग 700 ई.पू. का होने का संकेत मिलता है। महाभारत की प्राथमिकता के बारे में प्रोफेसर एच. सी. रॉयचौधरी ने लगभग 45 साल पहले 1943 में प्रकाशित स्टडीज इन इंडियन एंटीक्विटीज पर अपने काम में अच्छी तरह से प्रलेखित विचार व्यक्त किए थे।

यह सर्वविदित है कि यद्यपि धातु के रूप में लोहे का उत्पादन मनुष्य द्वारा उत्तर भारत में सबसे पहले चित्रित धूसर बर्तनों के दिनों में किया गया था, यह केवल एन.बी.पी. के बाद के काल में किया गया था। लोहे का उपयोग बड़े पैमाने पर किया जाने लगा और पेड़ों को काटना और लोहे की अधिक मात्रा में उत्पादित वस्तुओं से जंगल साफ करना और बढ़ती आबादी को समायोजित करने और समर्थन देने के लिए बड़े क्षेत्रों को खेती के तहत लाना संभव हो गया। लोहे के पुरातात्विक साक्ष्य रामायण में दर्ज साहित्यिक साक्ष्य का सुझाव या समर्थन करते प्रतीत होते हैं। उदाहरण के लिए, जब दशरथ की मृत्यु हुई, तो उनके शरीर को लोहे के एक बड़े बर्तन में तेल में डुबोकर रखा गया था। राम ने जनक के दरबार में जिस शिव धनुष को तोड़ा था, वह लोहे के बने एक बड़े बक्से में रखा गया था। जब विश्वामित्र कार्तिकेय के जन्म का वृतांत सुना रहे थे, तो उन्होंने कहा कि लोहा, तांबा और सीसा धातुएं शिव के बीज से उत्पन्न हुई थीं, जो अग्नि देवता ने गौगा के शरीर में डाला था, यह उस अवधि की ओर इशारा करता है जब इन धातुओं का उपयोग किया जाने लगा था।

इस संबंध में हस्तिनापुर का प्रारंभिक अस्तित्व और उसके बाद कौशांबी की स्थापना पुराणों और पुरातत्व द्वारा पहले ही स्थापित की जा चुकी है। विशाला और मिथिला सहित कई अन्य शहरों के संदर्भ से रामायण के समय से पहले उनकी प्राचीनता का संकेत मिलता है।

महाभारत और रामायण के सापेक्ष अनुक्रम के संबंध में सच्चाई अंततः कहां हो सकती है और उनके लिए अंततः कौन सी तिथियां स्वीकार की जाती हैं, अहिल्या का एकमात्र प्रकरण वनों में कृषि की शुरुआत के लिए एक रूपक प्रतीत होता है। या अन्यथा बजरी और चट्टानी क्षेत्र। यह संभव हो सका, जैसा कि प्रोफेसर लाल ने अपने मुख्य भाषण में भी बताया, लोहे के औजारों के व्यापक उपयोग के परिणामस्वरूप, जो इस समय प्रचलन में आया।

काल–निर्धारण की आधुनिक विधियों के अनुसार, उत्तर भारत में आरंभिक लोहे के उद्भव को लगभग 1000 ईसा पूर्व से बहुत पहले नहीं रखा जा सकता है, जो चित्रित धूसर मृदभांड के कालक्रम का सबसे प्रशंसनीय निचला स्तर है, और लोहे का पूर्ण विकास हुआ। उत्तर भारत में बड़े पैमाने पर कृषि कार्यों से जुड़ी उपयोगिता धातु को लगभग 600 ईसा पूर्व से बहुत पहले नहीं रखा जा सकता है। इस संदर्भ में यह ध्यान में रखा जा सकता है कि राम के समय (लगभग 700 ईसा पूर्व) तक लोहे का काम इतना विकसित हो गया था कि कारीगरों को दशरथ के मृत शरीर को रखने के लिए एक बड़े बर्तन और एक बड़े और मजबूत पहिये वाले बक्से का निर्माण करने में सक्षम बनाया गया था। जनक के दरबार में शिव के धनुष को रोकने के लिए पर्याप्त। उत्तर भारत में यह विकास लगभग 1000 ईसा पूर्व के बीच हुआ होगा। सबसे पहले और 200 ई.पू. नवीनतम में, यदि साहित्यिक साक्ष्य पर विश्वास किया जाए, तो इसमें शामिल तकनीकी विकास और, इसलिए, दो महाकाव्यों का कालक्रम, वर्तमान में दिखाए जाने पर, इन दो तिथियों के बीच स्थित है, बशर्ते कि सभी के सुसंगत परिणाम हों कार्बन–14 विश्लेषण और थर्मोल्यूमिनिसेंस अध्ययन को सही माना जाना चाहिए।

संदर्भ

1. वाल्मिकी रामायण, उत्तरकांड, पृ., 30, 29, विष्णु पुराण, 4, 29, मैत्रेय पुराण, पृ., 50

2. ब्रह्म पुराण, पृ., 87, 122, महाभारत, उद्योगपर्वणय, वाल्मिकी रामायण, उत्तरकाण्ड, पृ., 30[32; स्कंद पुराण, पृ., 1, 2. 52
3. वाल्मिकी रामायण, बालकाण्ड, पृ., 48, 29
4. ब्रह्म पुराण, पृ., 87; पद्म पुराण, पृ., 50; गणेश पुराण, पृ.– 1, 31
5. वाल्मिकी रामायण, बालकाण्ड, पृष्ठ, 48, 48, उत्तरकाण्ड, पृष्ठ 30, गणेश पुराण, 1, 31
6. नृसिंह पुराणय वह्नि पुराण. के.आर. के पृ., 37 और 38 देखें। श्रीनिवास अयंगर, द एशियन वेरिएशन इन रामायण, साहित्य अकादमी, 1983।
7. अध्यात्म रामायण.
8. एन.बी. राजगोपालन, कंब–रामायण, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना, 1963, 9वीं और 12वीं शताब्दी के बीच का, पृ. 57–67।
9. हेमचंद्र भट्टाचार्य, वाल्मिकी–रामायण का बंगाली अनुवाद, जिसमें विश्वामित्र की कंपनी में राम और लक्ष्मण की अयोध्या से मिथिला तक की यात्रा का विस्तृत विवरण दिया गया है, जिसमें विश्वामित्र द्वारा सुनाई गई सभी अंतर्संबंधित कहानियों का वर्णन भी शामिल है।