International Journal of Multidisciplinary Trends

E-ISSN: 2709-9369
P-ISSN: 2709-9350
www.multisubjectjournal.com
IJMT 2023; 5(6): 22-25
Received: 25-04-2023
Accepted: 09-06-2023

Anuba Bala
Anuba Bala
Teacher, Department of Bengali, Govt Senior Secondary School, Ramkrishna Pur Little Andaman, Andaman & Nicobar Islands, India

Corresponding Author:
Anuba Bala
Anuba Bala
Teacher, Department of Bengali, Govt Senior Secondary School, Ramkrishna Pur Little Andaman, Andaman & Nicobar Islands, India

বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প

Anuba Bala

বিমূর্ত:

ছোটগল্প কথাসাহিত্যের একটি বিশেষ রূপবন্ধ যা দৈর্ঘ্যে হ্রস্ব এবং একটি ঘটনাকে কেন্দ্র করে আবর্তিত। ছোটগল্পের আকার কী হবে সে সম্পর্কে কোন সর্বসম্মত সিদ্ধান্ত নেই। সব ছোটগল্পই গল্প বটে কিন্তু সব গল্পই ছোটগল্প নয়। একটি কাহিনী বা গল্পকে ছোটগল্পে উত্তীর্ণ হওয়ার জন্য কিছু নান্দনিক ও শিল্পশর্ত পূরণ করতে হয়। ছোটগল্পের সংজ্ঞার্থ কী সে নিয়ে সাহিত্যিক বিতর্ক ব্যাপক। এককথায় বলা যায় যা আকারে ছোট, প্রকারে গল্প তাকে ছোটগল্প বলে।

মূল শব্দ:- ছোটগল্প, আকার, ব্যাপক

বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প:

সৃজনী গদ্যসাহিত্যের সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় শিল্পরূপ ছোটগল্প বা Short Story, যাকে সহজ করে বলা যায় সংক্ষিপ্ত গদ্য আখ্যায়িকা। ছোটগল্প একদিকে যেমন নতুন অপরদিকে তেমন পুরাতন। গল্প এবং আকৃতিতে ছোট হলেই ছোটগল্প হয় না। আকৃতিগত ব্যতীত প্রকৃতিগত এবং মর্মগত অনেক বিভিন্নতা ছোটগল্পকে উপন্যাস থেকে আলাদা করেছে। এডগার অ্যালান পোয়ের বলেছেন, যে গল্প অর্ধ হতে এক বা দুই ঘণ্টার মধ্যে এক নিঃশ্বাসে পড়ে শেষ করা যায়, তাকে ছোটগল্প বলে।' H.G. Wells বলেন, ছোটগল্প ১০ হতে ৫০ মিনিটের মধ্যে শেষ হওয়া বাঞ্ছনীয় । শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ছোটগল্পের সংজ্ঞা দিতে গিয়ে বলেছেন, একটি ক্ষুদ্র আখ্যানে সমগ্র জীবনের তাৎপর্য প্রতিবিম্বিত করাই ছোটগল্পের উদ্দেশ্য ও প্রেরণা। মূলত ছোটগল্পের মধ্যে মানুষের জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনুভূতিগুলো ফুটে ওঠে।

ছোট গল্প একই সঙ্গে ছোট এবং গল্প; আকৃতি এবং প্রকৃতি মিলিয়ে এই এক ও অদ্বিতীয় সততা কে পূরণ করতে হয়। ছোট গল্পের আলাদা চেহারা শুধু নয়, এক স্বতন্ত্র সত্তা বা স্বরূপ আছে। এখানে বড় গল্প "কিংবা নভেলেটে" অথবা "উপন্যাস" এর সঙ্গে তার রূপ, রীতি ও মেজাজের পার্থক্য। ছোটগল্প একটি

বদি্যুৎ চমকরে মতো জগৎ ও জীবনরে খানকিটা অংশ উদঘাটতি করে দয়ে। ছোটগল্পরে শুরু যমেন চকতি, তার শষেও তমেন অজ্ঞাত, অনুমানরে আকাশে প্রলম্বতি।

আর এই স্বল্পখন্ড চতি্ররে উদ্ভাসরে মধ্যে খুঁজে নতি হয় সম্পূর্ণতা; স যমেন ঘটনার, তমেনি চরতি্ররে। ছোট গল্পরে জন্ম জীবনরে ভগ্নাংশ থকে; ঘটনার আকস্মকিতায় তার শুরু, ছনি্নভনি্ন জীবন সংগ্রামী স্বল্পতম স্বতঃস্ফূর্ত বয়ানে এক আচার্য গতময়ি তার রূপায়ন। ছোটগল্পরে শলি্পরূপ ও প্রকরণরে রহস্যকে রবীন্দ্রনাথ চমৎকারভাবে উপস্থাপন করছেনে তার "সোনারতরী" কাব্যগ্রন্থরে অন্তর্গত বর্ষা যাপন কবতিার মধ্য দয়িে।

ছোটো প্রাণ,ছোটো ব্যথা, ছোটো ছোটো দুঃখকথা
নিতান্তই সহজ সরল,
সহস্র বিস্মৃতিরাশি প্রত্যহ যেতেছে ভাসি
তারি দু-চারিটি অশ্রুজল।
নাহি বর্ণনার ছটা
ঘটনার ঘনঘটা,
নাহি তত্ত্ব নাহি উপদেশ।
অন্তরে অতৃপ্তি রবে
সাঙ্গ করি মনে হবে
শেষ হয়ে হইল না শেষ।

জীবনরে বশিাল বসি্তৃত ক্ষত্রেভূমি থকে একটি বশিষে ঘটনাকে বছে নয়িযে ছোটগল্প বনি্দুতে দখোতে চায় সনি্দুকে তার কোন সমাপ্তি থাকনো। যমেন মাঝখান থকে শুরু এবং শুরুর টান দ্রুত পরণিতিতে পৌঁছে হঠাৎই শষে। "শষে হয়ে হইল না শষে" রবীন্দ্রনাথ মধুর অতৃপ্তরি কথা বলছেনে তাছাড়াও ছোটগল্প শষে হতে পারে শান্ত স্বচ্ছন্দ পরনিততিে যমেন রবীন্দ্রনাথরে "সমাপ্তি"- অনকেদনিরে একটি হাস্য ধারায় অসম্পূর্ণ চষ্েটা আজ অশ্রু জলধারায় সমাপ্ত হইল।

বিষয় বিভাগ

সাহতি্য শলি্পরে কোন শাখাতে বষিয়ে নরি্দষি্টতা ও সীমাবদ্ধতা নইে। প্রমে, প্রকৃতি, অতপি্রাকৃত, সামাজকি-রাজনতৈকি সমস্যা, ব্যক্তি মানুষরে নানা শংকট যকোনো বষিয় নয়িইে লখো যতে পারে উপন্যাস, নাটক, গল্প; আঁকা যতে পারে ছবি, গাওয়া যতে পারে গান, নরি্মতি হতে পারে চলচ্চতি্র। ঘনপনিদ্ধ বয়সে, আকস্মকি বাঞ্জনায় এমন এক ভাবনার বার্তা বহনে সক্ষম য-কোনো বষিয়রে গন্ডতিে তাকে বাঁধা চলে না। সারা বশি্বরে ছোটগল্পরে বপিুল ভাণ্ডাররে সামান্যতম খোঁজ নতিে গলেইে দখেবো য কী তার বষিয় হতে পারে না। নতিান্ত অখ্যাত কোনো ব্যক্তি কংিবা অত্যন্ত তুচ্ছ কোনো বস্তু, প্রাতাহকি আটপৌরে জীবনরে কোনো পরসি্থতিি বা অভজি্ঞতা যদি লখেকরে বোধ ও অনুভবরে বরিল স্পর্শে চকতিে দ্যুতময়ি হয়ে ওঠে তা নয়িে সার্থক ছোটগল্প রচতি হতইে পার।ে

ছোটগল্পের শ্রেণিবিভাগ

1. প্রমেবষিয়ক: এসব গল্পে প্রমে ও রোমান্স প্রাধান্য পায়। যমেনঃ ইভান তুর্গনেভেরে The Distruct Doctor; বঙ্কমিচন্দ্ররে রাধারাণী, রবীন্দ্রনাথরে নষ্টনীড়, একরাত্রি, মানকিরে সর্পলি শউিলমিালা [নজরুল] ইত্যাদি।
2. সামাজকি: সামাজকি প্রতবিশে ও বশিষে সমাজরে রূপায়ণ ফুটে ওঠে এসব গল্পে যমেনঃ রবীন্দ্রনাথরে পোস্টমাস্টার, তারাশঙ্কররে পতিাপুত্র প্রভৃতি।
3. প্রকৃতি ও মানুষ: এসব গল্পে সাধারণতঃ প্রকৃতরি পটভূমতিে চরতি্রাঙ্কন করা হয়। উদাহরণস্বরূপঃ রবীন্দ্রনাথরে তারাপদ, মনোজ বসুর বনমর্মর।
4. অতপি্রাকৃত: এ ধরনরে গল্পে অতপি্রাকৃত-ভাব বা রহস্য-আচ্ছন্নতা লক্ষ করা যায়। উদাহরণঃ রবীন্দ্রনাথরে নশিীথে,

ক্ষুধিতপাষাণ, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের মরুকট।

5. হাস্যরসাত্মক: হাস্যরস ও নিখাঁদ বিনোদনদানই এই গল্পগুলোতে প্রাধান্য পায়। যেমনঃ রবীন্দ্রনাথের অধ্যাপক, রাজশেখর বসুর খোকার কাণ্ড, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের কায়ার কল্প, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের অন্যমনস্ক চোর।
6. উদ্ভট: এই গল্পগুলোতে অসম্ভব বা অবাস্তব কাহিনী বর্ণিত হয়। উদাহরণ: বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের নারায়ণী সেনা, কেদার বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভগবতীর পলায়ন ইত্যাদি।
7. সাংকেতিক বা প্রতীকী: গল্পের পাত্রপাত্রী বা পরিবেশকে না বুঝিয়ে সাংকেতিকভাবে সম্পূর্ণ ভিন্ন স্থান বা চরিত্রকে বোঝানো হয় বা বার্তা প্রদান করা হয় এ ধরনের গল্পে। এরকম গল্প হচ্ছে: জর্জ অরওয়েলের Animal Farm, রবীন্দ্রনাথের তাসের দেশ, গুপ্তধন ইত্যাদি।
8. ঐতিহাসিক: এই গল্পগুলোতে কোনও একটি বিশেষ ঐতিহাসিক কালে সংঘটিত ঘটনা বর্ণিত হয়। যেমনঃ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের চুয়াচন্দন
9. বৈজ্ঞানিক: বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গি ও তত্ত্বের সাহায্য নিয়ে এ ধরনের গল্প রচিত হয়। উদাহরণস্বরূপঃ এইচ জি ওয়েলসের The Stolen Bacillus; প্রেমেন্দ্র মিত্রের অবিশ্বাস্য, হিমালয়ের চূড়ায়, সত্যজিৎ রায়ের শঙ্কু ও ফ্র্যাংকেনস্টাইন, মরুরহস্য, মুহম্মদ জাফর ইকবালের বেজি, আমড়া ও ক্রাব নেবুলা, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের বিশ্বমামা ও অহি-নকুল, নীল মানুষের কাহিনি ইত্যাদি।
10. গার্হস্থ্য: এই গল্পগুলোতে পারিবারিক ও গৃহজীবন প্রাধান্য পেয়ে থাকে। এ ধরনের গল্পের ভেতর রয়েছেঃ রবীন্দ্রনাথের ব্যবধান, বনফুলের তিলোত্তমা ইত্যাদি।
11. মনস্তাত্ত্বিক: এসব গল্প সাধারণতঃ নর-নারীর মনস্তত্ত্ব ও মানসিক টানাপোড়েন নিয়ে রচিত হয়ে থাকে। যেমনঃ শরৎচন্দ্রের রামের সুমতি, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের টোপ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের প্রতিশোধ ইত্যাদি।
12. মনুষ্যেতর: মনুষ্য নয় এমন, অর্থাৎ প্ৰাণী বা অন্য জীবকে কেন্দ্র করে এসব গল্প লিখিত হয়। এরকম গল্প হচ্ছেঃ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাঘিনী, তারাশঙ্করের নারী ও নাগিনী ।
13. বাস্তবনিষ্ঠ: এসব গল্পে সাধারণতঃ জীবনের কোনও ঘটনা বা দিক অত্যন্ত বস্তুনিষ্ঠ ও অকপট ভাষায় প্রকাশিত হয়। যেমনঃ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নমুনা, প্রাগৈতিহাসিক; অচিন্ত্য সেনের বস্ত্র, আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের তারাবিবির মরদপোলা, দুধভোতে উৎপাত, পায়ের নিচে জল।
14. ডিটেকটিভ গল্প: এই গল্পগুলোতে পুলিশি তদন্ত ও সত্যানুসন্ধানের রোমাঞ্চকর বর্ণনা পাওয়া যায়। এর মধ্যে আর্থার কোনান ডয়েলের The Red Headed League, Dorothy Sayers; নীহাররঞ্জন গুপ্তের সংকেত; পরশুরামের নীল তারা, সমরেশ বসুর আর এক ছায়া উল্লেখযোগ্য ।
15. বিদেশি পটভূমিকাযুক্ত গল্প: এ ধরনের গল্পে বিদেশী পরিবেশে, অর্থাৎ বাংলার বাইরে নরনারীর চরিত্রাঙ্কন করা হয়। উদাহরণস্বরূপঃ প্রভাত মুখোপাধ্যায়ের মাতৃহীন, রাখাল সেনের সহযাত্রী ইত্যাদি।

ছোট গল্পের ভাষারীতি:

যে বিষয় নিয়ে যে শ্রেণীর ছোটগল্পই গল্পকার লিখিতে চান না কেন, ভাষার ওপর পূর্ণ অধিকার তার থাকা চাই। ভাষাকে ইঙ্গিতময় করে তোলা, যথোপযুক্ত ঘটনাকে বাছাই করা নির্বাচিত চরিত্র চরিত্রগুলিকে চকিত উদ্ভাসন-মুহূর্তে ধরা,

বর্ণনাকে বক্তব্যের সঙ্গে পরিণতি করে তুলে গল্পের একমুখী গতিকে শীর্ষবিন্দু ও তার পরবর্তী পরিণামী উপসংহারে পৌঁছানো - এ-সবই লেখকের ভাষারীতির জাদুতে অর্জন করতে হবে। তবে প্রতিটি রীতিতেই নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা হতে পারে। একাধিক রীতির মিশ্র হতে পারে। সুনির্দিষ্ট রীতির শর্তগুলিকে ভেঙেচুরে ফেলার প্রবণতাও অলক্ষ্য নয়। তাঁর বিষয় ও প্রতীতি অনুযায়ী গল্পকারকে ভাষারীতির সন্ধান করতে হয়। তাঁর নিজস্ব মেজাজ-মর্জিতে এ-ব্যাপারে তাঁকে পরিচালিত করতে পারে। আসলে কোন গল্প কিভাবে বলা হবে সেই অনিবার্যতা গল্পলেখক ধরতে পারলেই ছোটগল্প সার্থক হয়। বাংলা ছোটগল্পের প্রথম সচেতন ভাষাশিল্পী ও বিভিন্ন ভাষারীতির প্রয়োগে সার্থক নির্মাতা রবীন্দ্রনাথের রচনা থেকে দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করে আমরা আলোচ্য প্রসঙ্গের পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হতে পারি। তাঁর একেবারে প্রারম্ভিক পর্ব থেকে 'রাজপথের কথা' ছোটগল্পটি বেছে নিলে দেখবো কিভাবে ভাষা বিবৃতির দায় কাটিয়ে উঠে সাংকেতিক মাত্রা পেয়েছে। 'দেনাপাওনা' গল্পে সামাজিক রীতিনীতির শাসনে যে ট্র্যাজেডির উদ্ভব তারই প্রভাবে বর্ণনানুপক ভাষায় সঞ্চারিত হয়েছে শ্লেষের বক্রতা। আবার 'পোষ্টমাষ্টার' গল্পটির দিকে দৃষ্টি ফেরালে দেখি উচ্ছ্বাসহীন ভাষায় বর্ণিত এ-গল্পে ভাষাদীপ্তির চমকপ্রদ প্রকাশ।

উপসংহার

ছোটগল্প বাংলা সাহিত্যের সর্বকনিষ্ঠতম শাখা। সাহিত্যের অন্যান্য শাখার তুলনায় ছোটগল্পের বয়স অনেক কম হলেও খুব অল্প সময়ের মধ্যেই এর অতুলনীয় সমৃদ্ধি, বৈচিত্র্য ও প্রসার ঘটেছে। লেখক তার মনের ভাব গভীর ব্যঞ্জনার সহযোগে সাহিত্যে রূপ দান করেছেন। বর্তমান সময়ের প্রায় সব লেখকই বাস্তববাদী ও সমাজ সচেতন। তাঁরা রোমান্টিক ও নতুন দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে গল্প লিখিতে আরম্ভ করেছেন এবং সফলতাও অর্জন করেছেন। পাশ্চাত্য ছোটগল্পের অনুবাদ করেও বর্তমানে অনেকে ছোটগল্পকার বিখ্যাত হয়েছেন।

গ্রন্থপঞ্জি

1. সাহিত্যের রূপ রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ :- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
2. Bn.wikipedia.org
3. www.banglanotebook.com